

## Analyse som sammenhængende tekst

Det vigtigste, når du skal skrive analyse som sammenhængende tekst, er, at du er bevidst om, *hvorfor* du analyserer. Hvad vil du vise med din analyse? Det betyder, at du ikke skal skrive alt. I stedet skal du vælge at skrive om de musikalske parametre, der understreger din analytiske pointe.

### Eksempel

Vil du vise analytisk, hvordan John Williams' temaer til Star Wars anvendes i filmene, vil du fx kunne arbejde ud fra denne struktur:

- præsentation af overordnet tese: John Williams bruger temaer ledemotivisk (dvs. de musikalske temaer er knyttet til specifikke filmiske elementer/temaer)
- overordnet præsentation af to forskellige temaer og deres brug i filmene
  
- melodisk analyse af tema 1 (karakteristik)
- harmonisk analyse af tema 1 (karakteristik)
- instrumentation af tema 1 (karakteristik)
- analyse af to eller tre eksempler på brugen af tema 1 i filmen.
  - ⇒ Hvad sker der handlingsmæssigt, og hvilken betydning har anvendelsen af temaet i forhold til billede og fortælling?
  - ⇒ Er der ændringer i melodik, harmonik eller instrumentation, som understreger billede og fortælling?

[...]

Når du skal skrive det enkelte afsnit, vil der være et mål med det i forhold til den større sammenhæng.

*(OBS: De enkelte pinde i oversigten repræsenterer ikke overskrifter)*

Du skal have lavet din analyse, *inden* du skriver den version, du skal bruge i din opgave. Du kan sagtens skrive analyseskitser undervejs i arbejdet, men for at sikre, at det kun er det relevante, der kommer med i opgaven, skal du danne dig et overblik, inden du skriver det endelige produkt.

## Eksempel på harmonisk analyse (begyndelsen)

”Den overordnede inddeling af *Star Wars – Main Theme*, som man kan se i den melodiske analyse, er også til stede i harmonikken. Takt 1-8 består således af solide tertsobyggede treklange (eller omvendinger) med bassen i nedadgående buebevægelse, mens takt 9 og frem er båret af en mere statisk, luftig kvartstabling.

Første del består af en 4-takters akkordprogression, der (igen i lighed med melodien) gentages. Der er akkordskift på halvnoteniveau:

G	G/f# <sup>1</sup>	C/e	G/d	C/e	G/d	F	D/f#	
T	T	S	T	S	T		D	

Akkorderne i denne del består, som man kan se af eksemplet, primært af hovedfunktionerne (T, S og D). Eneste undtagelse er F-dur, der ikke umiddelbart kan analyseres funktionsharmonisk, men kan ses som en <sup>b</sup>VII – en slags mol-subdominant.<sup>2</sup> [...]”

<sup>1</sup> Denne akkord er egentlig en Hm/f#, men opleves som en G-dur med maj<sup>7</sup> i bassen pga. bassens melodiske bevægelse. [indsæt note, når noget ville kunne diskuteres]

<sup>2</sup> [Indsæt note til det sted, du har læst om specielle fænomener]

Man bør også bruge nodeeksempler som citater!

Bilag 1 (noder + indspilning på CD placeres i deres helhed som bilag bagest i opgaven)

## Star Wars (Main Title)

By JOHN WILLIAMS  
Arranged by Dan Coates

Majestically (♩ - ♩ - ♩)