

DELPROVÉ 1

Opgave 2: Harmonisk analyse

Tilføj funktionstegn under denne melodis becifringsakkorder:

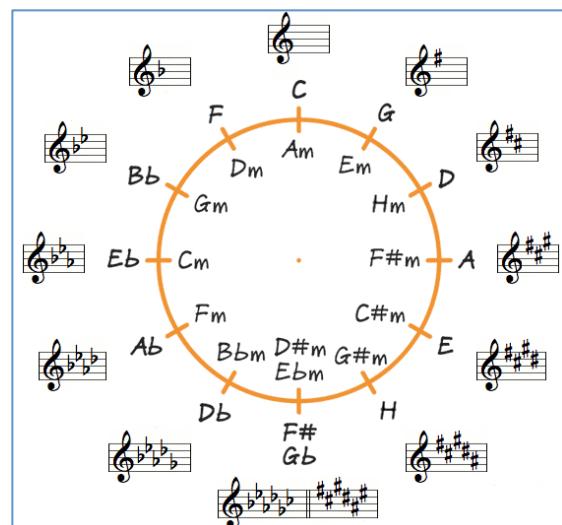
The musical notation consists of two staves. The top staff starts with a B-flat chord, followed by a G minor chord, a C minor chord, an F dominant seventh chord, another B-flat chord, and a G minor chord. The bottom staff starts with a B-flat chord, followed by a G minor chord, a C minor chord, a D major chord, a G minor chord with a 7th, and a C major chord with a 7th.

Her skal du skrive det funktionsharmoniske analysetejn for akkoderne under melodien. Du skal med andre ord kunne gennemskue, hvordan akkoderne hænger sammen harmonisk.

Det er en god idé at lære kvintcirklen udenad!

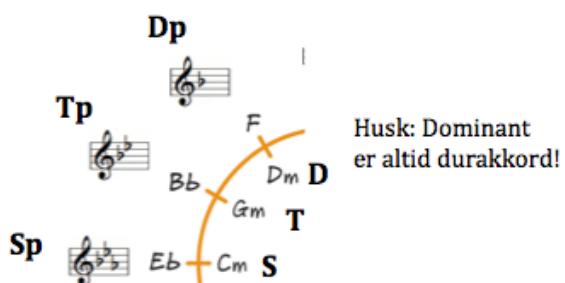
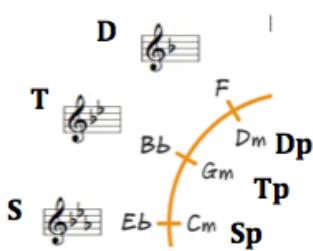
Du kan fx tænke på denne måde:

1. Fastslå *toneart* ved at se på fortegn (+ start- og slutakkord).
2. Marker *hoved- og parallelfunktioner*.
Pas på: alle durakkorder med udvidelsen 7 er dominantiske.



DUR

MOL



3. Overvej om øvrige durakkorder er *dominanter til dominanten/vekseldominant*: **DD** eller *dominant til noget andet/bidominant*: **(D)**
4. Dim-akkorder er ufuldkomne dominanter/ufuldkomne vekseldominanter/ufuldkomne bidominanter: **D**

Husk: Dominant er altid durakkord!

5. Når det ikke er grundtonen i bassen skrives tal under analysetegnet (3 for thirds, 7 for septim osv.): **D₃**
6. Tonika med kvinten i bassen er Dominant med kvartsekstforudhold: **⁴D**
7. Dominant med sus4 er kvartkvintforudhold: **⁵D**

Eksempel

The musical example shows a harmonic progression in 4/4 time with a key signature of one flat. The progression consists of five measures:

- Measure 1: B-flat major (Tonic, T)
- Measure 2: Tonic position (Tp)
- Measure 3: C minor (Sp)
- Measure 4: F7 (D7)
- Measure 5: B-flat major (Tonic, T)