

SRP: Mundtligt forsvar

1. PROBLEM - Hvad har du undersøgt?

Opgaveformulering: Hvordan appellerer minimalistisk litteratur til læseren?

- Egen forforståelse skaber teksten
- Overbestemtheder, fyldte pladser >< underbestemtheder, tomme pladser
- Samspillet mellem forfatter og læser

Appellerer til læseren: kan rumme en dybde - en nuanceret historie tilpasset efter individet

2. TILGANG - Empiri/materialer - tilgange/metoder -

Generelt: kvalitativ.

1. Redegør for minimalismen som litterær stilart. Du skal herunder komme ind på minimalismens opståen og udvikling.

Hjemmesider + video + egne erfaringer gennem læseoplevelser samt undervisning.

- Bagvedliggende faktorer
- Hemingway → USA → Danmark
- Stilistiske kendetegn
- Receptionsteori

2. Lav en sammenlignende analyse og fortolkning af Tine Høegs "Nye rejsende" (2017) samt Raymond Carvers noveller "Jerry and Molly and Sam" (1976) og "Tell the Women We're Going" (1982) med henblik på bl.a. tematik, minimalistiske stiltræk og sproglige virkemidler. I analysen skal indgå en næranalyse af et selvvalgt uddrag af "Nye rejsende".

Klassisk overfor moderne skaber nuanceret billede.

Generelt: Hermeneutisk metode (spiralen vokser, tilbage og reviderer)

Komparativ analyse

- Forskelligheder og ligheder
- Først noveller, derefter løbende romanen
- Plads til forfatterens forskellige tilgange

Nykritisk

- Fokus på genrens træk
- Pga. manglende eksempler i redegørelsen sker det her

Receptionsteori / den læserorienterede metode

- En gennemgående metode
- Uddyber den nykritiske analyse

Psykoanalyse

- Fortællerens dybde.

= skarpe eksempler på genren, viser muligheden for at læse mellem linjerne.

3. Diskutér med inddragelse af konkrete eksempler fra teksterne af begge forfattere og indtryk fra anmeldelser af "Nye rejsende", hvordan minimalistisk litteratur appellerer til læseren.

Indtryk fra artikler/hjemmesiders udtalelser, indtryk fra anmeldelser (andres oplevelser), egne erfaringer som læser.

På den ene side:

- tom og kedelig, doven, læserens egen opgave, man kan tabes undervejs, konflikter.

På den anden side:

- en god fortolkning kan løfte teksten, låses ikke fast i forfatterens mening, et sammenspil, individualitet, tidsløs.

Kræver en åben tilgang - ellers mangelfuld.

= En appel som enten brister eller bærer.

3. MULIGHEDER + 4. BEGRÆNSNINGER

Begrænsninger:

Redegørelsen

- En bred genre
- Individuel
- Manglende eksempler

Analysen

- Med historie/samfundsfag: mulighed for at se på bagvedliggende eller udløsende faktorer (socialhistorisk metode)
- Oldtidskundskab: teatret - katharsis? sammenhænge
- Da nykritisk kan være begrænsende - biografisk metode?

Diskussion

- Undersøgelse? Mere konkret billede - mindre ensidig
- Tendenser inden for forfattere - er det en bestemt baggrund? ligeledes ift. læseren - spejler man sig eller tager man afstand?

Sammenspil i fagenes metoder:

- Nuanceret billede på litteraturen (obs. overlappende metoder=
- Helhed med et skarpt fokus.