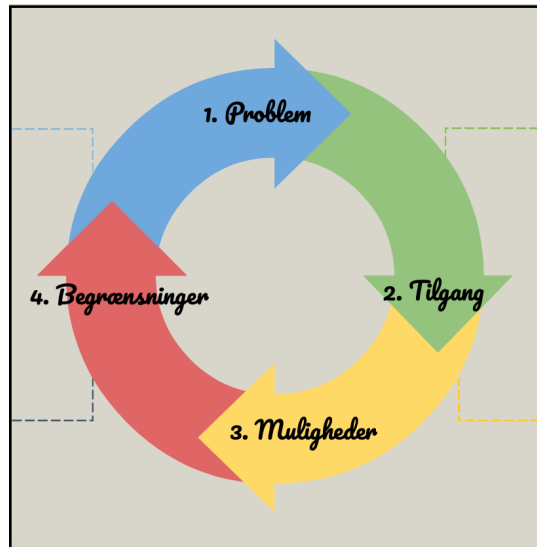


SRP-talepapir



Præsentation:
Indledning og motivation

Hvordan kommer danskhed til udtryk i sange fra romantikken til i dag, og hvordan kan musik understøtte vores tolkning af ordene?

<p>Konklusion: 1 ”At danskhed i sange projiceres efter den tid, hvorfra danskheden føles og beskues, og efter tidstypiske, musikalske tilgange, hvad angår melodik og harmonik.</p> <p>Danskhed = musikalske tendenser og menneske- og nationalsyn</p> <p>Parametre</p>	<p>Tilgange/ metoder: 4 Flere metoder.</p> <p>Overordnet tilgang: Objektiv subjektivitet</p> <p>Menneskelighed, abstraktionsniveau</p> <p>Saglighed og neutralitet, udredninger</p>	<p>Materialer:</p> <p>Tre tidstypiske digte,</p> <p>Tre forskellige arrangementer og melodier</p> <p>To polariserede sange med politiske agendaer og entydige værdiladninger.</p> <p>+ supplerende stof</p>
<p>Muligheder: 2 Fagidentiteter Humanistiske – nærlæsning, fortolkning og tyding</p> <p>Lyrik og musik</p> <p>Indbyrdes relation – kontrast, parafrasere, personliggøre</p> <p>Digtet er skitsen, musikken er farverne.</p>	<p>Begrænsninger: 3 Musik: Det auditive aspekt</p> <p>Dansk: Fejlanalyseret</p>	

Kompositionelt består min opgave af en redegørelse, analyse og diskussion, og jeg vil nu fokusere mest på analysen.

Du skal lave en dansk- og musikfaglig analyse af HC Andersens "Danmark mit fædreland" (1850) med henblik på at vise, hvordan forskellige melodier og harmoniseringer samt fremførelser fortolker teksten. Dansk

<p>Konklusion: Et stykke centrallyrik skrevet i en kompositorisk bunden form.</p> <p>En kærlighedserklæring, eksplicit nationalkærlighed, inderlighed, subjektivitet og personlighed.</p> <p>Et fremtrædende fortællerjeg, der danner modpol til digtets "du"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogistisk anstrøg <p>"Du" var i 1850 den familiære tiltaleform.</p>	<p>Tilgange/ metoder: Overvejende nykritisk</p> <p>Nærlæsning og lagmodellen:</p> <p>De- og rekonstruktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komposition/ grafisk lag - Metrik - Fortællerlaget – med tilhørende "du" - Planstrukturer – analyser af billedsprog og derved analyse af real- og billedplanet. - Lydlige lag – lyse eller mørke vokaler (x) 	<p>Materiale/ empiri: H. C. Andersen: "Danmark, mit fædreland"</p> <p>Treårskrigen 1848-50 (1. Slesvigske Krig)</p> <p>Eksempel: Metrik: reference til den senere musikalske analyse – side 8</p> <p>Korrelation mellem komponisternes</p>
<p>Muligheder: Nykritisk – autonomt: Indsnævring af digtets tematikker og særkender</p> <p>Socialhistorisk: Danmark vandt 1. Slesvigske krig – 1848-50. Konteksten er afgørende for den dansk- og særligt den musikfaglige analyse.</p>	<p>Begrænsninger: Inddragelse af samtidens litterater og litterære strømninger. Står på skuldrene Bør ses i forlængelse af de øvrige værker i tiden, da disse uomtvisteligt har influeret hans nationalromantiske skrivestil.</p>	<p>Alternativer/ eksempel: Direkte allusioner til andre samtidige eller fortidige forfatter, hvis skuldre Andersen kan siges at stå på.</p>

Musik

Konklusion:
"Fælles for de tre melodier, harmoniseringer og arrangementer er, at de giver et præcist indblik i, hvordan danskheden er kommet til udtryk i bestemte kulturelle epoker."

Rung i Romantikken:
Storladent
Frembrusende
Enstemmig mandskor!

Schierbeck i Modernisme (eksperimentel):
Homogen, besindig, nøgtern, arrangeret for kor – mænd og kvinder.

Sebastian som senmoderne komponist:
Personlig, inderlighed, porøs, nordisk, individualiseret.

Forener Schierbeck og Rung

Tilgange/ metoder:
Diakron/ nomotetisk
Fokuserer på arrangementerne, kunsten at sætte musik til lyrik, som led i en tidlig udvikling. Der fokuseres på de konkrete kausale og intentionelle sammenhænge over et hændelsesforløb.

Mit valg af metoder kunne også rubriceres som nomotetisk, idet de generelle træk ved komparable fænomener er interessant.

Teoretisk metode...
Undersøgelser, analyser og konklusioner drages overvejende på teoretisk grundlag.

Materiale/ empiri:
Originaludsættelserne til:
Henrik Rung
"Danmark, mit fædreland" (1850)
Poul Schierbeck
"I Danmark er jeg født" (1926)
Sebastian
"I Danmark er jeg født" 1995

Muligheder:
"...i sange fra romantikken til i dag"

Kompositioner hørende til nationaldigte er en historisk proces

Egner sig særligt godt, symptomatisk

70 år

Musikken og menneskesynet over tid

Begrænsninger:
Mangel på samtid og kontekst.
Motsat: synkront (idiografisk)
Analyse i relation til samtid, strømninger og tendenser, danskhed
Markant anderledes:
Romantik – stor
Modernisme – relativt stor
Senmoderne – i mindre grad: kosmopolit-idéer

Alternativer:
Synkron/ idiografisk
Det specifikke ved netop dette fænomen er interessant
Praktisk:
Selvkomponering. Én ting er det teoretiske belæg, begrebsliggørelsen og tilegne sig viden om komposition. Noget helt andet er at kunne komponere selv.

Diskuter med inddragelse af udvalgte sange sangens betydning for den nationale identitet i dag. I udvalget skal indgå Dansk Folkepartis "Dit land, dit valg - herfra min verden går" (2011) og Ulige numres "Frit land" (2015)

<p>Konklusion: Sange er vigtige, nationale og personlige identiteter</p> <p>Sange følger os gennem hele livet, og sangens væsen og funktion afhænger af inden- og udenrigske befindende.</p>	<p>Tilgange/ metoder: Kritisk vurdering af resultaterne fra analysen: Er det i komplet overensstemmelse med virkeligheden, at jeg har antydnet, at vi definerer os selv ud sange og særligt nationalsange?</p>	<p>Materiale/ empiri: Ulige numre "Frit land" (2015)</p> <p>Dansk Folkeparti "Dit land, dit valg – herfra min verden går" (2011)</p>
<p>Muligheder / argumentation for: Nutidige danskhedsfornemmelser og nationalidentiteter skyldes romantikkens epokegørende behandling af danskernes særpræg.</p> <p>"I Danmark er jeg født" 1850, "Der er et yndigt land" 1819, som vi genkender os selv i.</p> <p>Vi definerer os derfor selv ud fra romantiske idealer, som det stadig kan ses i DF's slagsang (eksempel), og Ulige numre inverse naturforskønelser.</p> <p>Danmark samles og identificeres i udtalt grad gennem musik og sang, hvorfor vi derfor tyer til sanghæfterne, når vi eller den trygge hverdag trues. Eksempler: Coronakrisen, 2. verdenskrig, i tiden før genforeningen (100 år siden)</p>	<p>Begrænsninger/ argumentation imod:</p>	<p>Alternativer:</p>

Du skal redegøre for romantikkens opfattelse af begrebet danskhed:

<p>Konklusion: "Danskhed var dog allerede dengang et personligt anliggende, og tidens største forfattere tilgik derfor behandlingen af danskhed med vidt forskellige indfaldsvinkler."</p> <p>Ikke konvergerende konsensus</p> <p>Konsoliderer modsat, at selv i en tid, en epoke, farvet i rødt og hvidt, er det ikke entydigt, hvilke nuancer og med hvor store pensler, der males.</p>	<p>Tilgange/ metoder: Synkron Opfattelsen af et emne i en bestemt historisk periode, hvor der er fokus på noget andet en udvikling over tid.</p> <p>Induktiv Enkeltilfælde observeres, og der laves sidenhen generelle antagelser på baggrund af disse.</p>	<p>Materiale/ empiri: Tre nøje udvalgte digte fra tidens største, toneangivende digtere:</p> <p>Adam Oehlenschläger: Guldhornene (1802)</p> <p>N. F. S. Grundtvig: Langt høiere Bjerge (1820)</p> <p>H. C. Andersen: Fædrelandet (1840) + Supplerende stof</p>
<p>Muligheder: At jeg er tilgået spørgsmålet synkront og induktivt skyldes flere ting: Samle de multiple danskhedsanskuelser under én hat</p> <p>Homogent, dog nuanceret billede ved opridsning af tre prominente forfattere</p> <p>Digtene er behandlet synkront, det vil sige, at nedfældningen af dem opfattes som fra en samlet periode, og de minimale forskelligheder digtene og forfatterens angrebsvinkler imellem opfattes som kunsternes egne særpræg og tidens nuancering.</p> <p>Den induktive metode giver sig til udtryk, eftersom digte hver repræsenterer tre enkeltilfælde, der hver analyseres og udredes, hvorpå er generaliseres en samlebetegnelse for periodens digtekunst.</p>	<p>Begrænsninger: Retrospekt: Dannelsesrejser Ingemanns historiske romaner Musikhistorisk perspektiv – hvor og hvornår spirer de europæiske nationalfølelser, og hvad sker der i Danmark?</p> <p>Skrøbeligt at indskrænke og generalisere.</p> <p>Diakront: løbende og dynamisk udvikling, ikke statisk og firkantet.</p>	<p>Alternativer: Diakron: Kunne være anvendt til redegørelsen af, hvordan danskhed, eller mere nøjagtigt: fremstillingen af denne, forandrer sig som led i en tidslig proces.</p> <p>Deduktiv: Opstille hypoteser eller formodninger om, hvad de romantiske arrangementer herunder melodier, rytmik, harmonik osv. rummer ud fra teori – man kunne undersøge brugen af store intervalspring, funktionsharmonik og accentuering af digtets ledeord. Derefter kan hypotesen be- eller afkræftes på baggrund af udvalgte analyser – "stikprøver".</p>

Eventuelle kommentarer:

Sebastian som moderne romantiker:

Romantikernes implementering af oldnordiske sagn, myter, legender etc. I musikken.

Forestillingen om national musik i Danmark blev indført af en tysker!

J. A. P. Shultz i slutningen 1780'erne, havde tyske forestillinger om, man skulle skabe nationalmusik ud fra termen:

"Schein des Bekannten"

"Et skin af noget be-/velkendt"

Det velkendte for et publikum, nation, folk, er det særligt nationale: det er kvintessensen!

"Det nye skal skabes ud af det velkendte"

Man skulle skrive dansk musik og ikke lade sig inspirere af Bach eller Mozart, tonesproget skulle have en dansk karakter/ nordisk karakter.

Folkeviserne!

- Mol
- Tredelt – 6/8
- Åbne intervaller – kvinter, kvarter, oktaver

Niels W. Gades ilddåb/ gennembrudsværk, opus 1 – "efterklange af Ossian" fra 1841. Værket er en beskrivelse af en gammel skotsk barde, der er forstand på livet.

Emmer af nordiske stemninger på alle parametre:

Forestillinger om det golde, øde, tågede, højlandsstemning.

Genskabelse af de oldnordiske instrumenter:

Harpen=lyre, horn=lur.

Hovedtemaet udspringer af en den mest kendte, danske folkeviser fra omkring 1240 – "Ramun var sig en bedre mand"

Opadgående kvint – tomt, androgyn, nordisk klang

Ses i moderne forstand i hitskabelonen principielle forestilling om "genkendeligt kontra nyt"

Orchestral score for 'Ramund'. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into systems for different instrument groups: C.B. (Cello/Bass), VI. (Violins), VII. (Violas), VIII. (Volas), Trp. (Trumpets), and Cr. (Cornets). The strings play a rhythmic accompaniment, while the woodwinds and brass play melodic lines. The percussion part includes a snare drum and a cymbal. The score is marked with dynamics such as *ppp* and *pizz.*

Ramund

Folkemelodi

First staff of the folk melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Second staff of the folk melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody continues from the first staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with a final double bar line. A small number '6' is written above the first measure.

Psychological Connotations of Harmonic Musical Intervals

MARCO COSTA, PIO ENRICO RICCI BITTI and LUISA BONFIGLIOLI

*Department of Psychology, University of Bologna, Viale Berti Pichat, 5,
I-40127 Bologna, Italy*

E-mail: costa@psibo.unibo.it

Problem: problemstilling, udartet i problemformulering, der ender i en besvarelse/ konklusion:

" Kort og præcist: Hvad har du undersøgt, og hvad har du fundet ud af?"

Hvordan kommer danskhed til udtryk i sange fra romantikken til i dag, og hvordan kan musik understøtte vores tolkning af ordene

Præsentation af projektet:

- Tværfaglig undersøgelse

Tilgang

" Præsentation af metode/fremgangsmåde i relation til delkonklusionerne. Her tager du opgaven frem og viser, hvordan du er nået frem til dine delkonklusioner:

- Hvilken empiri/hvilke **materialer** har du udvalgt til din undersøgelse og fordybet dig i?

Hvilke empiriske/teoretiske **tilgange og metoder** har du brugt i arbejdet med din opgave? Forklar hvordan og giv konkrete eksempler fra din opgave eller empiri."

Muligheder og begrænsninger:

"Refleksioner over muligheder og begrænsninger med de valgte fag, empiri og metoder:

- Hvorfor har du valgt denne empiri og disse metoder, og hvilke **muligheder** har metoderne givet dig? (jf. delkonklusioner.) Giv konkrete eksempler fra opgaven.
- Hvilke **begrænsninger** har dine valg af fag, empiri og metoder betydet for dine konklusioner. Giv eksempler fra dit projekt.
- Hvordan har fagenes metoder spillet sammen? Hvad har de to fag særligt kunnet ift. din opgaveformulering?"

